

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-3.	Способе н организо вывать и руковод ить работой команды , вырабат ывая командн ую стратегии ю для достиже ния поставле нной цели	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК-9.	Способе н принима ть обоснов анные экономи ческие решения в различн ых областях жизнеде ятельнос ти	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
ПК-6	Способе	ПК-6.1. Знает:	Знать:

	<p>н осущест влять результ ативное взаимод ействие с творческ им и техничес ким персона лом в области театраль ного, музыкал ьно- театраль ного искусств а, культур но- массовы х представ лений и концерт ных програм м, спортив но- туристи ческих програм м</p>	<p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПК-6.2. Умеет: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6.3. Владеет: – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p>Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>
ПК-7	<p>Способе н осущест влять отслежи вание тенденц ий в области звукоре жиссуры сцениче</p>	<p>ПК-7.1. Знает: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-7.2. Умеет: – Использовать информацию о новинках</p>	<p>Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p>Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления</p>

	ских искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Вопросы для текущего контроля. (ПК-6)

- Физические основы восприятия
- Источники света и их применение
- Параметры и технические характеристики световой театральной аппаратуры.
- Основные приемы художественного освещения спектакля.
- Художественное освещение и сценографическое решение.
- Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.
- Технические приемы реализации художественного замысла.
- Световая партитура.
- Звук, видео, мультимедиа: технические и субъективные характеристики;
- использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звуко-зрительного образа;
- создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.
- Основные виды проекций (статическая и динамическая);
- использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях;
- выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).
- Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления;
- композиционно постановочный план - особенности музыкального и художественного решения;
- организация и методика репетиционной работы.
- Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.
- Состояние и перспективы развития современного аудио, проекционного и видео оборудования.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ В 9 И 10 СЕМЕСТРАХ. (УК-6, ОПК-5, ПК-6)

1. Роль звука, света и других визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театральных представлениях и зрелищных мероприятиях.

2. Особенности и принципы работы звукорежиссера в ходе подготовки и проведения этих мероприятий и создания сценического образа.
3. Особенности восприятия аудио сигналов человеком.
4. Особенности организационно-технических мероприятий по обеспечению совместной работы в едином комплексе светотехнического, проекционного, видео и аудио оборудования в ходе зрелищных мероприятий различного типа.
5. Особенности и основные свойства процесса восприятия человеком статических и динамических изображений и световых воздействий.
6. Композиционно постановочный план.
7. Параметры и характеристики, с помощью которых определяют свойства звукотехнических трактов.
8. Драматургия зрелищного мероприятия.
9. Звукотехническое оборудование фильтрующего назначения (номенклатура, свойства, особенности применения). Влияние типовых фильтрующих цепей на характер изменения аудио сигналов во времени.
10. Аппаратные средства, применяемые для динамической обработки аудио сигналов (принципы работы и особенности применения).
11. Структура и состав типовой светотехнической установки и ее основные свойства и характеристики.
12. Особенности применения аудио систем в условиях непосредственного озвучивания сценического действия (в режиме «живого звука»).
13. Основные функции художественного света, выполняемые им в ходе проведения зрелищного мероприятия.
14. Роль сценографии в зрелищном мероприятии.
15. Звук, видео: технические и субъективные характеристики.
16. Создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.
17. Основные виды и разновидности проекционной техники и особенности технологии ее применения.
18. Сценарий в зрелищном мероприятии.
19. Основные творческие и организационные этапы, обеспечивающие реализацию сценарно-режиссерского замысла.
20. Основные аспекты совместной работы звукотехнического и светотехнического оборудования в ходе проведения зрелищных мероприятий.
21. Параметры и технические характеристики световой театральной аппаратуры.
22. Основные приемы художественного освещения спектакля.
23. Художественное освещение и сценографическое решение.

24. Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.
25. Технические приемы реализации художественного замысла.
26. Световая партитура.
27. Мультимедиа: технические и субъективные характеристики.
28. Использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звуко-зрительного образа.
29. Основные виды проекций (статическая и динамическая).
30. Использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях.
31. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).
32. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления
33. Композиционно постановочный план - особенности музыкального и художественного решения
34. Организация и методика репетиционной работы.
35. Специфика технологии подготовки и проведения спектаклей
36. Специфика технологии подготовки и проведения праздничных художественно-тематических представлений
37. Специфика технологии подготовки и проведения театрализованных шоу
38. Специфика технологии подготовки и проведения концертно-зрелищных программ
39. Специфика технологии подготовки и проведения танцевально-развлекательных программ
40. Специфика технологии подготовки и проведения массовых спортивно-художественных представлений

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: преподаватель Новашина М.С.